

# عمره التضامن بأسعار رجال الأعمال: برنامج حكومي يحمل اسم "التيسيير" ويُفّاقم عجز الفقراء عن زيارة الحرمين



الجمعة 30 يناير 2026 م

في مشهد يلخص انفصال الدولة عن الواقع مواطنوها، أعلنت وزارة التضامن الاجتماعي، عبر المؤسسة القومية لتسهيل الحج، عن أول برنامج رسمي للحجارة تحت مظلتها، يفترض – نظريًا – أنه موجه للتخفيف، للأعباء عن الناس وتنظيم الرحلات الدينية بشكل أكثر عدلاً وأماناً لكن ما إن ظهرت أسعار البرامج حتى انكشف الوجه الحقيقي للقصة: حجارة حكومية بطابع "اجتماعي" وحجارة "التيسيير"، لكنها في الحقيقة موجهة لطبقة قادرة، بينما يُترك محدودو الدخل ينظرون من بعيد إلى بيت الله الحرام وكأنه حكر على الآثرياء

فالغرفة الرباعية في البرنامج الأول بـ 72 ألف جنيه، ترتفع إلى 93.300 لـ الثلاثية، وتقفز إلى 79.200 لـ الثانية، في رحلة مدتها عشرة أيام فقط، تشمل 7 ليالٍ في مكة و3 في المدينة المنورة، مع الإفطار وتذكرة الطيران على خطوط "أديل" السعودية وحالي البرنامج "الأقل تكلفة"، الذي تقدّمه الجهة ذاتها، يأتي بـ أسعار 46 ألفاً لـ الرباعية، و49.500 لـ الثانية، و56.500 لـ الثالثة، مع نفس خط السير والقطار والانتقالات، أرقام تكفي وحدها لنسف فكرة أن هذا برنامج "اجتماعي" أو "مُيسير"، وتطرح سؤالاً حاداً: لصالح من تعمل المؤسسة القومية لتسهيل الحج فعلاً؟

## "تسهيل الحج" على ورق وتسخير الحجارة بمنطق "من يدفع أكثر يدخل أولاً"

على الورق، يفترض أن وزارة التضامن الاجتماعي هي وزارة الفئات الأضعف: أصحاب معاشات، عماله غير منتظمة، محدودو الدخل، والأسر التي تعيش على حافة الفقر وآن المؤسسة القومية لتسهيل الحج أنشئت لافتتاح باب الشعائر لمن لا يملك القدرة على تحمل فوضى السوق وجشع الشركات الخاصة لكن الأسعار المععلن تقول بوضوح إن البرنامج الحكومي الجديد لا يختلف كثيراً عن عروض الشركات السياحية، بل يتتفوق بعضها عليه في المرونة أو التنوع، بينما يحتفظ هو فقط بـ "ختم الحكومة" وشعار "التضامن".

في بلد يعاني فيه ملايين من صعوبة تدبير إيجار المسكن أو أقساط المدارس أو تكاليف الدواء، تصبح مطالبة مواطن بسيط بأن يدفع 46 أو 55 أو 72 ألف جنيه في عشرة أيام، تحت لافتة "التيسيير"، نوعاً من السخرية السوداء ما الذي تعنيه "الخدمة الاجتماعية" إذا كانت الوزارة نفسها تدخل منافسة تسعيرية مع القطاع الخاص، بدلاً من كسر الأسعار وخلق مسار فعلي للفقراء ومحدودي الدخل؟

الأخطر أن الطابع الحكومي للبرنامج يعنيه غطاءً أخلاقياً، فُرُوج له باعتباره "موثوقاً" وـ "مضموناً" وـ "من الدولة" فيما يختفي النقاش الحقيقي: لماذا خضعت الحجارة لمنطق السوق الحر إلى هذا الحد؟ ولماذا تبني وزارة من المفترض أنها معنية بسياسات العدالة الاجتماعية نموذجاً تسعيرياً لا يراعي الحد الأدنى لدخل أغلب جمهورها الطبيعي؟

إذا كانت هذه هي "الحجارة الحكومية"، فماذا تُرك إذن للقطاع الخاص؟ إذا كان من يفترض أن يدفع عن الفقير يقدم له حجارة بـ أسعار تتجاوز مدخلات سنوات، فكيف يمكن إقناع الناس أن هناك نية حقيقة لجعل الشعائر الدينية في متناول الجميع لا مجرد رفاهية موسمية لمن يملكون فائضاً مالياً؟

## استئجار في الدين أم خدمة لحق الفقراء في العبادة؟

اللافت في تفاصيل البرنامجين أن الفروق بينهما ليست في جوهر الفكرة، بل في درجة "الغلاء". في الحالتين نحن أمام عرض سياحي كامل: طيران، فنادق، إفطار، قطار الحرمين، باصات من وإلى الحرم، أي أنها أمام منتج مكتمل العناصر الترفيهية والتنظيمية، لكنه موجه عملياً لشريحة قادرة مالياً، بينما يُستخدم اسم "التضامن" والمظلة الحكومية لتجميل الصورة وتسويتها على أنها "خدمة اجتماعية".

النتيجة الأخلاقية والسياسية لهذا النعمة من التفكير خطيرة: تتحول العبادة إلى سوق، ويصبح الطريق إلى الحرمين خاضعاً لقاعدة “من يملك يدفع و من لا يملك يُحرم”. بدلاً من أن تكسر الدولة احتكار شركات السياحة وتضغط لتخفيض الأسعار، دخلت هي نفسها ساحة الربح من وراء الشوق الديني للناس، مع فارق واحد فقط: أن من يضع شعار “يسير الحج” على اللافتة هو نفسه من يرفع السعر ويغلق الباب في وجوه الفقراء

في ظل هذه المعطيات، يصبح السؤال الحقيقي ليس: “كم عدد الليالي في مكة والمدينة؟”， ولا: “ما نوع الطيران أو الفندق؟”， بل: أين منطق العدالة الاجتماعية في برنامج يحمل ختم وزارة التضامن؟ ولماذا لا يُخصص مسار حقيقي لعمرنة مدعومة فعلاً، بأولوية لأصحاب المعاشات، ذوي الإعاقة، والأرامل، والعملة الهاشة، وبأسعار يمكن أن يتحملها من يدفع ثمن رغيف الخبز بالحساب؟

إذا كانت الدولة جادة في “يسير الحج والعمرة”，فعليها أن تبدأ من السؤال: كيف نفتح الطريق لمن لم تطأ أقدامهم البرم قط، لا لمن اعتادوا تكرار السفر كل عام؟ أما أن تتحول وزارة الفقراء إلى وكيل سفر فاخر، ونسمى ذلك “يسيراً”，فهذا رسالة قاسية تقول للمواطن البسيط بوضوح: حتى في طريقك إلى بيت الله أنت خارج الحسابات