# نظام المهداوي: جيل Z المصري يناقش قضايا بيع الأراضي والديون والمعتقلات بوعي يسقط رواية "التغييب"



الثلاثاء 25 نوفمبر 2025 06:40 م

تزايد حضور الجيل المصري الجديد على منصّات النقاش الرقمي يفتح بابًا واسعًا لإعادة قراءة المشهد السياسي والاجتماعي في البلاد، بعد سنوات اعتقـد فيهـا كثيرون أن السـيطرة الإعلاميـة الرسـمية قـد نجحت في تشـكيل وعي الأجيـال الناشـئة، أو على الأقـل في تحييـدهم عن قضايا الشأن العام□ لكن ما تكشـفه النقاشات الـدائرة حاليًا على تطبيقات مثل «ديسـكورد» ومساحات «إكس» يقدّم صورة مخالفة تمامًا لما كان يُطَنّ

وفي هــذا السـياق، عبّر الصـحفي نظـام المهـداوي، رئيس تحرير صـحيفة وموقـع وطـن ومراسـل سـابق لعـدد مـن الفضائيـات في الولايـات المتحدة، عن دهشته مما لمسه خلال تواصله المباشر مع شباب من جيل Z المصرى□

يقول المهـداوي عبر حسـابه على منصـة إكس إنه «صُـدم مرات لاـ تُحصـى» أثنـاء متـابعته لنقاشات هؤلاء الشباب عبر غرف صوتيـة ومنتـديات خاصـة، ليفاجـاً - بحسب وصـفه - بوعي سياسـي ومعرفي متقـدّر لم يكن متوقّعًـا في ظـل مـا يعتبره «آلـة تجهيـل» يحرّكهـا الإعلاـم الرسـمي ودوائر النفوذ□

## وعى مختلف□ ونقاشات تتجاوز الخطوط الحمراء

يصف المهـداوي ما سـمعه من هؤلاء الشباب بأنه نقاشات «صافيـة وواضـحة» تـدرك بدقـة حجم الأزمـة التي تمرّ بها البلاد، بدءًا من الوضـع الاقتصادي حتى التحولات الإقليمية التي تؤثر على الأمن القومي المصري□

ويبـدو أن هذا الجيل - وفق شـهادته - بات أكثر إدراكًا لخطورة المرحلة التي تقف فيها مصـر على «حافة هاوية»، إذا لم تُتخذ خطوات إصـلاح حقيقية وعاجلة□

ويتحدّث هؤلاء الشباب، كما ينقل المهداوي، بجرأة لافتة حول قضايا حساسة لسنوات طويلة مثل:

- تفريط الدولة في مساحات واسعة من الأراضي وبيع الأصول الحيوية□
  - تضخم الديون الخارجية وتأثيرها على الاقتصاد والمعيشة□
    - قضايا المعتقلين والسجون وحقوق الإنسان□
    - الملف المصرى تجاه غزة والتفاعلات الإقليمية
    - مصير مياه النيل والتفاوض بشأن السد الإثيوبي□

هـذه الموضوعـات، التي كـانت تُنـاقش غاليًا في إطـار محـدود أو بخلفيـة خوف، تحوّلت إلى قضايا نقاش مفتوح داخل مجتمع رقمي متنامٍ، ما يعكس مستوى جديدًا من الوعى السياسي والاجتماعي□

رفض الفساد□□ لا الدولة

ويشير المهـداوي إلى نقطـة محوريـة وجـدها واضـحة في حـديث كل من التقاهم من الشباب: أن اعتراضاتهم ليست موجهـة نحو الدولة أو مؤسساتها، بل نحو ما يعتبرونه «فسادًا متجذرًا» داخل دوائر النفوذ والجيوب العميقة المتحكمة في القرار□

ويؤكد أن حديثهم لا يستهدف الجيش بوصفه مؤسسة وطنية، بل ينتقد ممارسات منسوبة إلى «فئات محددة» يرون أنها تسيء إلى دوره التاريخي□

## جيل يتكاثر ويزداد ثقة

وبحسب قراءة المهـداوي، فإن هـذا الجيل ليس هامشـيًا كما كان يُعتقد□ فالمساحات الرقمية التي تجمعهم تُظهر انضـمام عدد متزايد من الشباب «الحيوي، الصادق، الغاضب»، الباحث عن مستقبل أفضل، والواع بأن «استعادة مصر مهمة تاريخية»، على حد وصفه□

ويـذهب المهـداوي إلى أن بوادر تحركـات شـعبية بقيـادة هـذا الجيل بـدأت تلوح بالفعل، مرجّحًا أن أي حراك مسـتقبلي قـد يكون ذا تأثير كبير فى موازين القوى داخل المجتمع، وذلك نظرًا لسرعة انتشار الأفكار عبر المنصات الرقمية والإيقاع السريع الذي يتميّز به هذا الجيل□

https://x.com/NezamMahdawi/status/1993229812677460471

### منصّات التواصل□□ ساحة عامة جديدة

يأتي هذا التحول في لحظة يُعيد فيها المصـريون - لا سيما الشباب - اكتشاف دور الفضاء الإلكتروني كبديل للساحات التقليدية التي ضاقت خلال السـنوات الماضـية ً فقد تحولت تطبيقات مثل «ديسـكورد» و«إكس» و«تيك توك» إلى منصّات سياسـية غير رسـمية، تُفتح فيها نقاشات تمتد لساعات حول مختلف الملفات الوطنية ً

ويجمع الخبراء على أن هـذه الظاهرة، التي تتسارع يومًا بعـد يوم، سـتفرض على الدولة معادلات جديدة، خاصة بعد أن أصبح من المسـتحيل تجاهل وجود جيل كامل يتشارك لغة مختلفة وأدوات تحليل حديثة، ويتواصل بمعايير تتجاوز الإعلام التقليدي وروايته □

#### مستقبل مفتوح على احتمالات

الرسالة التي تنقلهـا هـذه الشـهادة ليست مجرد انطبـاع فردي، بـل مؤشـر على تصـدّع سـردية كـانت تقول إن الأجيـال الجديـدة «غير مهتمة بالسـياسة» أو «مغيّبـة عن الواقع». وعلى الرغم من أن المشـهد لاـ يزال مفتوجًـا على كـل الاحتمالات، فإن المؤكـد هو أن الحضور السياســي الرقمى للشباب المصرى أصبح حقيقة تراكمية يصعب تجاهلها□

وفي الوقت الذي تشـهد فيه البلاد ضغوطًا اقتصادية واجتماعية متفاقمة، يصبح هذا الوعي الجديد عاملًا إضافيًا قد يسهم في إعادة رسم المشـهد الـداخلي، سواء من خلاـل الضـغط الشـعبي أو من خلاـل إنتـاج خطاب سياسـي بـديل يُعبّر عن تطلعات جيل يبحث عن دولـة أكثر عـدلًا وشفافية وقدرة على مواجهة الأزمات□