



الجمعة 29 ربيع الآخر 1446 هـ - 1 نوفمبر 2024

أخبار النافذة

لا ترفع راية الاستسلام سريعاً أسود قصر النيل... بين حماية نوار بنابر وتشوية السيسي لهم بالورنيش... صورة كاشفة تهدد أعضاء النيابة الإدارية ومراقبة حساباتهم.. "فلسطين والأزمة الاقتصادية" تורך الجميع بلاغ للنيابة بشأن السفينة كاثرين المحملة بمتفحرات للاحتلال... هل يخالف القضاء الخائن الأعظم؟ بعد إعلان أثيوبيا اكتمال "سد النهضة" بـ100%.. نشطاء: أين السيسي أبو "خطوط حمرا"؟! مصر مجهول لأربعة صحفيين سودانيين معتقلين في سجون السيسي... مخاوف من الترحيل حياة المواطن بين الإهمال والفساد في عهد السيسي: بلاغات الصرف تودي بحياة 31 ضحية في 9 أشهر خوفاً من المسيرات.. جيش الاحتلال ينشر جنوداً على امتداد الحدود مع لبنان

□

Submit

Submit

- [الرئيسية](#)
- [الأخبار](#)
 - [اخبار مصر](#)
 - [اخبار عالمية](#)
 - [اخبار عربية](#)
 - [اخبار فلسطين](#)
 - [اخبار المحافظات](#)
 - [منوعات](#)
 - [اقتصاد](#)
- [المقالات](#)
- [تقارير](#)
- [الرياضة](#)
- [تراث](#)
- [حقوق وحريات](#)
- [التكنولوجيا](#)
- [المزيد](#)
 - [دعوة](#)
 - [التنمية البشرية](#)
 - [الأسرة](#)
 - [مديا](#)

[الرئيسية](#) « [التنمية البشرية](#)

لا ترفع راية الاستسلام سريعاً





الجمعة 1 نوفمبر 2024 04:15 م

ربما كثيرون منا قرأوا قصة الرجل الكفيف الذي جلس يوماً يستعطف الناس في إحدى الشوارع المكتظة بالمارة، ويسألهم إعانته وقد وضع لوحة بجانبه مكتوباً عليها: "أنا كفيف أرجوكم ساعدوني".. ومضى على هذه الحال ساعات طويلة دون كثير نقود، حتى مرت امرأة، ربما تعمل في مجال الدعاية والاعلان، ورأت أن الكفيف لم يجمع سوى قروش قليلة.

دون أن يشعر الكفيف أو الضرب، ودون أن تستأذنه، أخذت لوحته وكتبت عليها عبارة أخرى وأعادتها إلى مكانها ومضت في طريقها.. لاحظ الرجل أن العلية التي يضع الناس فيها النقود قد امتلأت بالقروش، فأدرك أن شيئاً قد تغير، وشعر بأن لوحته هي السبب فسأل أحد المارة عما هو مكتوب في لوحته فقال له: "نحن الآن في فصل الربيع، لكنني لا أستطيع رؤية جماله".

الشاهد

الشاهد من القصة أو العبرة التي يمكن أن نستفيد منها، أن المرء منا في أحيان كثيرة يجد باباً من الأبواب وقد أغلق في وجهه، سواء كان هذا الباب في عمله مثلاً أو في أي مجال من مجالات الحياة العديدة، أو أنه يقوم بتنفيذ أمر ما لكنه لا ينجح فيه ويستمر بتكرار المحاولة المرة تلو الأخرى ولكن من دون فائدة.

قد يستمر المرء منا على تلك الحال حيناً من الدهر طويلاً، دون أن يتنبه إلى أن المشكلة الأساسية في عدم توفيقه أو نجاحه، واستمرار غلق الأبواب في وجهه، ليست كامنة في حظه، إن كان من النوع الذي يؤمن بالخطوط، وليست كذلك في جهده أو أدائه، لكن المشكلة كامنة في إصراره على السير بنفس الطريقة أو الأسلوب أو التفكير في حياته.

التنوع والتغيير

التنوع والتغيير أمران مهمان في الحياة، سواء في الأفكار أو الوسائل أو طرائق تنفيذ أي عمل أو مشروع. إنَّ باباً مغلقاً أمامك ليس يعني أنه سيظل مقفلاً إلى الأبد، لأن هذا الباب قد صنعه صانع وله مفتاح يفتحه، وبالطبع ليس أي مفتاح، فإن حاولت أن تفتحه بمفتاح ما ولم تنجح، فلماذا لا تبحث عن مفتاحه الصحيح؟ أليس هذا أفضل من استمرارك ومحاولتك فتحه بالمفتاح الخاطئ؟

المسألة غاية في البساطة.. نوع أساليب إدارة حياتك بما تتضمن من أعمال ومشاريع واستراتيجيات وتكتيكات، ولا تستسلم في حياتك أبداً.

إن لم تنفع طريقة معك في عمل ما، جرِّب أخرى وثالثة ورابعة وألفا.. لا تتوقف عن إيجاد البديل والجديد والبدع من الأساليب والطرائق، ولا تلم نفسك في حالات الفشل وتعتبر أن سوء الحظ هو السبب وتبدأ تقنع نفسك أنك غير محظوظ، لماذا؟ لأن ذلك من وسائل العاجزين واليائسين والباحثين عن أي مبرر للتوقف عن المحاولة أو ما نسميه بالاستسلام إلى أن يأتي اليقين – وفي تفسير اليقين في القرآن أنه الموت – ولا أظنك من هذا الفريق، بل أرجو أن يكون النفي هو الجواب، أدام الله ظلكم، وكذلك محاولتكم.

مقالات متعلقة

ناضم برهش ل لاخ لمعلا ةجانتا ةدايزا قرط 5

[5 طرق لزيادة إنتاجية العمل خلال شهر رمضان](#)

اهذء تامولعملا ل كواهبوعوا هتا زيمم MOOC ك ووملا تاسروك

[كورسات المموك MOOC مميزاتا وعبوبها وكل المعلومات عنها](#)

كسفنبر نراق تايبلسلاو تايباجيلا نبيي عامجلا لمعلا دعافو




[قواعد العمل الجماعي بين الاحباب والسليات قارن بنفسك](#)

قيرفلا تاراهم ربوطتي ف هريثأ نوي عامجلا لمعلا ملعة قيمها

[أهمية تعلم العمل الجماعي وتأثيره في تطوير مهارات الفريق](#)

- [التكنولوجيا](#)
- [دعوة](#)
- [التممية البشرية](#)
- [الأسرة](#)
- [مديا](#)
- [الأخبار](#)
- [المقالات](#)
- [تقارير](#)
- [الرياضة](#)
- [تراث](#)
- [حقوق وحرابات](#)

□

- 
- 
- 
- 
- 
- 

أدخل بريدك الإلكتروني